



# MATEJ KALINA

Matej Kalina [1978] je slovenský fotoreportér, ktorý vo svojej tvorbe primárne dokumentuje momenty každodenného života. Fotografii sa začal aktívne venovať na univerzite pod vedením umeleckého fotografa Fera Tomíka. Na dráhu profesionálneho fotografa nastúpil vo vydavateľstve 7 Plus, kde takmer jednu dekádu viedol oddelenie fotoreportérov. Neskôr sa podieľal na formovaní vizuálneho oddelenia nového vydavateľského domu News and Media Holding, ktorého je aktívnym členom. Jeho reportážne fotografie pravidelne publikujú periodiká Plus 7 Dní, Život, Trend, Plus 1 Deň, Šarm, Zdravie, Dobré jedlo a ďalšie. Vo voľnej tvorbe inklinuje k sociálnemu dokumentu, kde sa podľa vlastných slov snaží o záznam neskreslenej reality tak, aby vytvoril divákovi priestor na vlastný názor. Za svoju tvorbu získal viacero ocenení Slovak Press Photo a Czech Press Photo.

Matej Kalina [1978] is a Slovak photojournalist whose work primarily documents moments of everyday life. He started to actively pursue photography at university under the guidance of art photographer Fero Tomík. He started his career as a professional photographer at the publishing house 7 Plus, where he ran the photojournalist department for almost a decade. Later, he participated in the formation of the visual department of the new publishing house News and Media Holding, of which he is an active member. His reportage photographs are regularly published by the Plus 7 Dní, Život, Trend, Plus 1 Deň, Šarm, Zdravie, Dobré jedlo newspapers and others. In his free work, he gravitates towards social documentary, where, in his own words, he tries to record an unbiased reality in order to create space for the viewer to form his own opinion. He has won several Slovak Press Photo and Czech Press Photo awards for his work.

## AJ TOTO JE BULVÁR!

Výstava fotografií je obrazovou retrospektívou autorovej tvorby posledných rokov. Počas šesťnásť ročnej dráhy fotoreportéra mal možnosť zaznamenať množstvo udalostí na Slovensku i v zahraničí. Väčšinu jeho fotografií publikujú najmä slovenské bulvárne periodiká Plus JEDEN DEŇ a Plus 7 Dní, ktoré od úvodu formovali autorov prejav. Flexibilita a univerzálnosť sú nevyhnutným predpokladom práce fotografa obdobného zamerania, nakoľko bulvár vo svojej rozmanitosti kladie dôraz na schopnosť adaptovať sa aktuálnemu žánru.

Pestrosť svojej práce sa Matej Kalina rozhodol prezentovať fotografiami, ktoré šírkou záberu dávajú tušiť čím všetkým sme na Slovensku žili v poslednom období. Od portrétov známych osobností, cez zásadné historické míľniky a spoločensky náročné témy, až po náhľad do zákulisia udalostí, ktoré neraz presahujú do súkromia jednotlivcov.

Fotografie posledných rokov spája jednotný charakter, čo predznačuje formovanie rukopisu autora, ktorý sa postupne odkláňa od zažitých bulvárnych zobrazovacích schém a nachádza vlastný spôsob vyjadrenia bez potreby navádzať diváka na konkrétny obsah.

## THIS TOO IS A TABLOID

The exhibition of photographs is a pictorial retrospective of the author's work of the last few years. During his sixteen-year career as a photojournalist, he had the opportunity to record many events in Slovakia and abroad. Most of his photographs have been published by the Slovak tabloid newspapers Plus JEDEN DEŇ and Plus 7 Dní, which have shaped the author's style from the very beginning. Flexibility and versatility are a prerequisite for the work of a photographer of a similar focus, as tabloids in their diversity place emphasis on the ability to adapt to the current genre.

Matej Kalina has decided to present the diversity of his work with photographs that, by the sheer range of their scope, give a hint of what we have been living with in Slovakia recently. From portraits of well-known personalities, through major historical milestones and socially challenging topics, to a glimpse behind the scenes of events that often extend into the privacy of individuals.

The photographs of recent years are united by a uniform character, which foreshadows the formation of the artist's manuscript, gradually departs from the established tabloid depiction schemes and finds its own way of expression without the need to guide the viewer to specific content.